

Blog de Avicena

CARTA A UN AMIGO



Carta publicada por Marcelo Alejandro Melo en Facebook, el es un compañero de Argentina, del grupo de Morón, en Buenos Aires.

CARTA A UN AMIGO.

Querido Amigo,

Tengo la enfermedad de Parkinson. No es infeccioso ni hereditario. Nadie sabe qué lo causa, pero algunas neuronas que producen dopamina en el cerebro comienzan a morir rápidamente. Todos perdemos algunas neuronas de dopamina a medida que envejecemos, pero si el proceso se acelera, entonces se manifiesta la enfermedad de Parkinson.

Avanza lentamente y hay medicamentos que pueden ayudar. Tomaré diferentes medicamentos nuevos y más fuertes con el pasar de los años. Mantente a mi lado. Tengo días buenos y otros malos.

Temblores– Esperas que tiemble. Quizás ocurra, quizás no. Los medicamentos de hoy controlan algunos temblores. Si mis manos o pies tiemblan, haz caso omiso. Me

sentaré sobre la mano o la meteré en el bolsillo. Trátame como siempre me has tratado. ¿Qué son estos pequeños temblores entre amigos?

Mi Rostro – Crees que ya no me entretienes porque no sonrío ni río. Si parece que te estoy mirando fijamente, o parezco ser inexpresivo, ése es el Parkinson. Te escucho. Tengo la misma inteligencia. Simplemente, es difícil cambiar la expresión facial. Si se me hace difícil tragar, podría babear. Me molesta, por eso siempre mantengo un pañuelo en la mano.

Mi Voz – A medida que mi voz se debilite, notarás que mi voz es más alta y débil. También es de la enfermedad de Parkinson. Escúchame. Yo sé que puedes hablar más alto y rápido y terminar mis frases. ¡Lo detesto! Déjame juntar las ideas y hablar. Todavía estoy aquí. Mi mente está bien. La misma química cerebral que causa que mis movimientos sean lentos, también me hace hablar más despacio. Quiero participar en la conversación. Déjame hablar.

Rigidez – Estamos listos para salir y al tratar de levantarme apenas me puedo mover. Quizás se está terminando el efecto del medicamento. Esta rigidez es parte de la enfermedad de Parkinson. Deja que me tome mi tiempo. Sigue hablando. Ya llegaré allá eventualmente. De nada sirve que trates de ayudarme a caminar más rápido. Solo tengo dos velocidades; lenta y más lenta. Tengo que tomarme mi tiempo. Si parece que traqueteo cuando comienzo a caminar, es normal. Disminuirá a medida que camine.

Ejercicio – Necesito caminar todos los días; una o dos millas es suficiente. Acompáñame. Acompañado me divierto caminando. Puede ser una caminata lenta, pero llegaremos. Avísame si me desplomo o inclino hacia adelante. No siempre estoy consciente de lo que hago. Debo hacer ejercicios todos los días para estirar, doblar y fortalecer los músculos. ¿Qué te parece si me ayudas?

Insomnio – Quizás me queje de que no puedo dormir. Si vago por la casa a medianoche, échale la culpa a la enfermedad de Parkinson. No tiene nada que ver con lo que comí o la hora a la que me acosté. A veces duermo una siesta durante el día; así puedo dormir un poco. No siempre puedo controlar cuando me siento cansado o con ganas de dormir bien.

Paciencia, amigo, te necesito. Soy la misma persona. Sencillamente, ahora soy más lento. No es fácil hablar de la enfermedad de Parkinson, pero trataré de hacerlo si tú lo deseas. Necesito de mis amigos. Quiero seguir siendo parte de tu vida, y quiero que seas parte de la mía.

Tu amigo

Bob.

Escrita por Georgia “Jo” Schultz de MadisonLake, Minnesota, en nombre de su esposo Bob, que sufre de la enfermedad de Parkinson desde hace 12 años y todavía maneja su camión y se mantiene activo. No todos los enfermos de Parkinson evolucionan igual, no tomar la enfermedad de otros pacientes como ejemplo ya que cada caso podría ser totalmente distinto.

Un sistema permite controlar los genes con la mente

http://www.tendencias21.net/Un-sistema-permite-controlar-los-genes-con-la-mente_a38550.html

La música reactiva zonas del cerebro "apagadas" por el Parkinson

La música reactiva zonas del cerebro "apagadas" por el Parkinson

18 de abril de 2013 a la(s) 18:17

MADRID, 11 Abr. (EUROPA PRESS) -

Diversos estudios internacionales han demostrado que la música permite reactivar zonas del cerebro "apagadas" por la enfermedad de Parkinson. En concreto, las investigaciones han revelado mejoras significativas en las personas que escuchan música con frecuencia y que repiten sus estructuras mentalmente mientras desarrollan una actividad motora.

De hecho, el estudio 'Cantando por el placer de hacerlo, cantando por la esperanza, cantando por la cura', elaborado por la Escuela de Enfermería de la Universidad de Massachusetts Amherst, en Newbury, Massachusetts (Estados Unidos), la música y el canto mejoran la vida de las personas con enfermedad de Parkinson.

En la misma línea, el estudio '¿Cómo crea ritmos el cerebro?', elaborado por el departamento de Neurología de la Universidad Semmelweis de Budapest, ha hallado indicios de una importante relación entre la musicoterapia y una posible mejora de esta dolencia.

Por esta razón, la Federación Española de Parkinson y UCB Iberia han organizado, en el marco del Día Mundial del Parkinson, un ensayo general del musical 'Sonrisas y Lágrimas' protagonizado por los actores de la obra, afectados y cuidadores.

"En la actualidad, existen estudios que muestran que las actividades relacionadas con la música, como cantar, bailar o simplemente escucharla, podrían representar, junto con el tratamiento farmacológico adecuado, una opción válida de refuerzo terapéutico en personas con Parkinson. De esta forma, se trataría de lograr una mejoría en el bienestar global del paciente mediante el uso de terapias complementarias, como el ejercicio físico, hablar o una terapia musical activa", ha comentado el director médico asociado del Área Terapéutica de Sistema Nervioso Central de UCB Iberia, Javier Alcázar.

"Con esta iniciativa hemos querido lanzar un mensaje positivo sobre la enfermedad y destacar algunos de los avances que existen para tratar el Parkinson y conseguir mejoras en los afectados. Además, pensamos que esta es una postura de implicación que incita a la motivación y la superación personal", ha comentado la directora general de la Federación Española de Parkinson, María Gálvez.

A lo largo del taller, los afectados y cuidadores han protagonizado, junto a los actores del musical 'Sonrisas y Lágrimas', la representación de la canción 'DO-RE-MI', una de las melodías más famosas de la función. Finalizado el taller, los participantes pudieron asistir a la función oficial del musical que se representa diariamente en el Teatro Coliseum de Madrid.

Vamos, ese karaoke competitivo para los martes, que se repita...

LA CITA

Que mas da.

Desde la primera cita desde el 1 de agosto,(Ponía que la próxima revisión era en 4 meses) hasta el 29 de noviembre que me llamaron no sabía de ella, me avisaron para el 2 de diciembre.

Llegar a la cita y la neurologa que me atendio,no estaba (pero tranqui, son equipo)de 5 listas de citas quedaron en dos, después de 1 hora esperando me atendieron.

Todo bien, que camine,pero como camino? balanceo los brazos, si o no?)que mueva los deditos, etc... Y todo bien. Al final del informe clinico: Revisión según agenda.

Y a los dos días esta vez si me llega por correo la proxima cita:

pal 26/10/2015.Vaya saber quien me atiende pa esas fechas.

Estoy, estaré, aunque mas no sea pa darles el coñazo.

Ya madurare...

Tratamiento para Parkinson

<https://www.youtube.com/watch?v=xMQB1cIFhtU&feature=share>

Sabeís algo de esto. Alguien toma?

http://es.wikipedia.org/wiki/Mucuna_pruriens

"Curar enfermedades no es rentable para las farmacéuticas"

<http://actualidad.rt.com/actualidad/view/93667-nobel-medicina-enfermedades-farmacauticas-roberts>

Aparato para ponerse calcetines sin agacharse

<https://www.facebook.com/video.php?v=387726544718410&fref=nf> y tambien quitarselos

Philip Pasmanick de facebook vive en San Francisco

Philip Pasmanick de facebook

Ya, sin saludo ni prólogo
sin rodeo ni eufemismo
les recito ahora mismo
este nefasto monólogo.
Consulté con un neurólogo
ciertas síntomas: temblor,
bruma mental. Y el doctor
me hizo cuidadoso examen:
“PARKINSON” fue su dictamen,
pero soy un luchador.

Hago yoga cada día
y practico mi instrumento;
para agudizar mi invento
diario escribo poesía.
Lucho contra la apatía
cada vez que salgo afuera.
No puedo ser lo que yo era.
Y quién sabe qué seré.
mas mis versos cantaré
hasta el día que me muera.

Por lo tanto, grato amigo
yo no pido tu piedad
mucho menos caridad
pena, lástima, ni abrigo.
Como te encuentras conmigo
y es la hora de cantar
¡los calzones a amarrar!
Te metiste con rumbero
Y veremos quien primero
como un flan se va a temblar

Prueban con éxito en ratones una molécula para tratar el alzhéimer

Prueban con éxito en ratones una molécula para tratar el alzhéimer

Ver más en: <http://www.20minutos.es/noticia/2370081/0/alzheimer/molecula/cura-ratones/#xtor=AD-15&xts=467263>

Científico chileno descubrió mecanismo para aumentar regeneración neuronal

<http://www.publimetro.cl/nota/vida/cientifico-chileno-descubrio-mecanismo-para-aumentar-regeneracion-neuronal/xlQobj!nvXrrXv8tBaCE/#.VNtxiiW51HQ.facebook>

Académico de la Universidad Católica de Chile y director de la Fundación Neurounion, estima que hallazgo sobre transmisión de información genética entre células, podría tener impacto terapéutico en daño a médula espinal y enfermedades neurodegenerativas.

Publicado : Ayer 14:35 h.

More Sharing ServicesCompartir

El Doctor Felipe Court, académico de la Universidad Católica de Chile y director de la Fundación NEUROUNION, descubrió que es posible aumentar la capacidad regenerativa de las neuronas, hecho inusual para la ciencia. Dichos hallazgos podrían tener impacto terapéutico a futuro, beneficiando a personas con daño a la médula espinal o con enfermedades que afectan al cerebro, tales como Parkinson o Alzheimer.

“Este trabajo es pionero y constituye un nuevo paradigma y mecanismo biológico, mediante el cual, describimos que una célula del sistema nervioso, puede transmitir información genética a otra.

Específicamente, hemos visto cómo una célula llamada glía, a través de pequeñas vesículas, le transfiere material genético a la neurona, que después esta última utiliza para aumentar su capacidad regenerativa”, comenta el investigador.

Chile: referente internacional

Las investigaciones del Dr. Court han dado fruto a publicaciones en revistas internacionales y charlas en el extranjero, incluyendo Austria, Alemania, Estados Unidos y España. Uno de los últimos encuentros fue el Simposio de la Sociedad de Neurociencias de EE.UU -Society for Neuroscience-, actividad que contó con la participación de unos treinta mil investigadores. “Nuestro grupo de investigación ha sido pionero en demostrar la existencia de este mecanismo de transferencia entre células del sistema nervioso. Y de alguna forma, nos hemos convertido en un referente internacional sobre la materia”, señala.

Aliviando enfermedades del cerebro

Actualmente, el científico y su equipo están analizando los mensajes que van de una célula a otra, a fin de identificar cuáles de estas señales están participando en la

regeneración de los axones –aquellas prolongaciones de las neuronas que permiten la conexión entre células en el sistema nervioso-. Estos conocimientos también serán aplicados a regeneración en el sistema nervioso periférico, gracias a un proyecto en asociación con el Dr. Javier Román, de la Universidad Católica. Dicha iniciativa busca explorar la utilización de las células gliales en el campo de la biomedicina.

En el caso de las enfermedades neurodegenerativas, como Parkinson y Alzheimer, su acción podría ser útil para reparar circuitos dañados por estas patologías. Estos avances también se enmarcan en los objetivos de la Fundación Neurounion, agrupación sin fines de lucros cuya meta es avanzar en el diagnóstico y desarrollo de tratamientos para enfermedades neurodegenerativas que, según estadísticas, afectan a una de cada cinco chilenos, sobre los 60 años. “La investigación en este campo requiere de un esfuerzo conjunto. Y la meta de fundación Neurounion es servir de puente entre distintas disciplinas y áreas, y generar investigación asociativa con el sector privado y Universidades, para avanzar en la cura de estas enfermedades que afectan al cerebro”, comenta el científico.

Pero además, estos descubrimientos podrían ser útiles en otros ámbitos de la salud. Según comenta el Dr. Court, la transferencia de material genético mediado por vesículas es un fenómeno generalizado, y en distintos tejidos este proceso ocurre continuamente como medio de comunicación entre células. “Por eso, si entendemos este mecanismo de comunicación entre células, podremos saber cómo modificar procesos biológicos cuando no estén funcionando bien. En definitiva, este mecanismo nos da una herramienta para modificar el funcionamiento de células, por ejemplo, enviándole vesículas con el mensaje correcto”, explica el Dr. Court.

Utilidad en daño a médula

Los experimentos del Dr. Court también dan luces acerca de la regeneración axonal en beneficio de trastornos a la médula espinal y la pérdida de movilidad generada tras el daño. Sus estudios en modelo in vitro, están demostrando que, a través de estos mecanismos descritos, es posible aumentar la capacidad de regeneración de las neuronas, lo cual, eventualmente, podría llevar a la recuperación de conexiones entre estas células y las prolongaciones que las conectan con la médula. Los avances podrían ser de gran impacto mundial.

“Este nuevo mecanismo que estamos describiendo podría tener, en el futuro, una aplicación importante en la clínica, pues sería posible aumentar las capacidades regenerativas y funcionales, luego de una lesión a la médula espinal”, agrega el Dr. Court.

El investigador también lidera un grupo de investigación pionero en la generación de modelos preclínicos de daño a médula, que han contribuido a comprender los mecanismos celulares asociados a la pérdida de la función, luego de este tipo de

traumas.

Así convences las farmacéuticas a los médicos para que receten, un nuevo hilo

http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2015-02-12/asi-convencen-las-farmacéuticas-a-los-medicos-para-que-receten-sus-productos_707034/

TODOS TENEMOS PIES



No se como hacéis vosotros, pero sería más económico, que hacerlo particularmente, pro ejemplo una vez al mes fuera un@ podologa a la asociación y nos pasara revista. Yo de momento me corto las uñas yo, pero nunca me quedan bien. Que os parece la idea?

<https://www.facebook.com/asociacioepitmurcia>

12 motivos saludables para beber vino - Fortalece los huesos

Un estudio de la Universidad de Tufts en Boston (EE.UU.) con más de 2.400 participantes, demostró que las mujeres que beben vino tienen menos posibilidades de perder masa ósea que las mujeres que no beben, debido al efecto positivo sobre la densidad mineral ósea, tanto en el caso del vino como de la cerveza.

<http://www.muyinteresante.es/salud/fotos/12-motivos-saludables-para-beber-vino/motivos-vino1>

Lo que otros escriben <https://www.facebook.com/asociacioepitmurcia?fref=nf>

Antonio Bravo
PARKINSON EN FACEBOOK

Hermanos en el conocimiento del dolor que clava, compañeros en la desdicha que soportamos, camaradas resistentes al mal que nos mina, quiero echar aquí mi cuarto a espadas en esta partida que llevo jugando -pronto hará veinte años- que sé de sobra que nunca tendré en mis manos trémulas la gran baza donde todo sean triunfos; porque, en el mejor de los casos, todo irá a peor. Y otras cosas que me guardo por ahora consciente de que vosotros, con los que me compadezco en un mismo sufrir, nada nuevo encontraríais en ellas, acaso el rincón abandonado donde la esperanza envejece.

Veo con razón vuestras razones. Leo lo que entregáis, de cuando en cuando, en el facebook (del que puedo entender la parte face, pero se me escapa la parte book); en fin, cosas que pasan.

Y os siento y me conmueve vuestra queja argumentada y sé que formaré parte con vosotros de este pelotón hasta el final, el mismo para todos, el mismo que han alcanzado ya algunos ausentes, no sin dejarnos ejemplo y memoria que poder evocar en las jornadas que nos queden.

Y de eso, de lo que nos queda, quiero compartir algo con vosotros, mi semejantes. Es cierto, vosotros, algunos de nosotros, sabéis lo solos que podemos llegar a vernos, todo lo solo que un hombre, una mujer pueden estar; el largo abandono y el desangelado olvido de una caricia, de una palabra de amor, que no llega.

Y sin embargo, a pesar de los pesares y las muchas inquietudes que amargan, aún tenemos un deber que cumplir, una obligación a la que no podemos faltar porque su incumplimiento, nos convierte en condenados siendo inocentes; y en presidiarios no siendo culpables y si consentimos en esto estaremos cometiendo el grave pecado que hace de nuestras vidas un infierno: no ser dichosos.

Cada día, como el pan nuestro, cada amanecer nos convoca inexorable e inflexible a vivir como somos, -que nos es poco-, y yo siento que para seguir aquí, entre vosotros, mi primer deber cada día es dar, pro-curarme, procurar darme mi ración de ese pan salvífico y nuestro de cada día, mi parte debida, justa y necesaria de la dicha que me permite, que debe permitirnos, ser como somos... "sencillamente así, tal como somos sin nudos ni metáforas, seamos, para vivir, para morir, para vivir de cara, para morir de haber vivido y basta."

***El entrecomillado es de José Ángel Valente, citado de memoria, lo que dejo, para aviso de navegantes, dicho, cuando son las 2:50 de la madrugada. ¡Hala!

(Luego sigo, continuaré, digo)

ESTO SI ES MIO...

Y SI ME PONGO A ESCRIBIR.

Tengo mucho cuidado con las palabras.

El significado y el significante de Saussure y su curso de lingüística general.

Ya a mi edad no se esta para batallas de dijiste pero me quisiste decir.

La vida es más simple.

Si compleja, lo compleja que la queramos hacer. Donde dije digo, digo Diego.

Y ahí empezamos:

Hola, como estas?

Pues anda que tú...

Y después de bregar con mis 3 padres. Queda viva mi madre en el mas allá, con sus diálogos de ciencia ficción. La mente te da todo y todo te lo quita, el mejor chef, cocina sopa de engrudo; el mejor cocinero, la mejor modista, vestidos de papel... arquitectos, médicos, obreros, etc.

Todos caídos en la batalla, menos caídos y más heridos.

Igualados en la caverna platónica sin explicación; con inquisición.

Mi madre se ha ido sin irse.

Y entonces a mi me llega el temblor, mientras escucho al pianista seguro en sus acordes.

Mientras los rayos X me muestran dos columnas vertebrales y los pequeños dolores van aumentando. ¡¡¡¡Vaya mierda!!!!!! Nunca mejor dicho.

Una nueva vida, donde cambian los personajes, marionetas convulsas de vaya a saber que futuro incierto pero cierto en la conjunción de la igualdad de clase.

Proletariados de los laboratorios.

Y una simple pregunta puede ser mal interpretada?

Sin atenerse a su simple contenido.

Y sin embargo nuestra vidas se van moviendo y acomodando, un apalabrados lleno de letras y fantasías en la madrugada

ODA A LA LEVODOPA de Javier Lombardo de Facebook

ODA A LA LEVODOPA

Oh Levodopa!
señora de la luz
y de la sombra
en tus mares navego
barquito herido
floto, me ahogo y sobrevivo
deidad química
brutal y caprichosa
a veces tan horrible
y tan hermosa
redondel níveo idolatrado
que envenena mi sangre
y me da vida
como un licor letal y despreciado
tan triste, tan odiado, tan amado
diosa berreta y limitada
que a veces puede todo
y otras nada
vos que prendés y apagás
mi pobre mundo
que me volviste un frankenstein sin rumbo
qué karma qué causas y qué efectos
movieron los piolines de mi vida
para hacer de mi
este títere dantesco
que baila hasta que la cuerda
se le acabe
muñequito de feria
que se agita y que se queda inmóvil
y que grita
¿por qué te quiero tanto y te detesto?
¿por que te necesito y te aborrezco?
y como una criatura de Almodóvar
me pregunto:
¿qué he hecho yo para merecer esto?

ESCRIBIR PARA SANAR (Por lo menos el alma)

Javier Lombardo

Ayer arrancamos con el nuevo grupo de ESCRIBIR PARA SANAR y sinceramente tuve la misma sensación que hace ocho meses atrás cuando empezó esta aventura con el primer taller. Este es el tercero que doy y me siento profundamente agradecido y considero un privilegio esta posibilidad de poder compartir con otras almas algo que nos duele y transformarlo en arte, que nos salva.

Gracias a todo el grupo de Belgrano, y a Ana Monteiro por su gentileza y buen corazón.

Ayer me fui feliz de compartir con ustedes ese espacio mágico donde podemos ser quienes somos y escribirnos. Gracias a todos!

CAMUFLAJE

decimos HOLA
cuando queremos decir ADIOS
y CHAU cuando quisieramos quedarnos
TE AMO cuando ese amor
hace rato que volo? hacia otras islas
o simplemente ya no vuela
o esta? buscando otra presa
otra cadena u otra oportunidad
NOS VEMOS cuando en realidad
nos alivia que esa presencia inco?moda
que nos hace preguntas
que no podemos responder
se marche y nos deje en paz
TE LLAMO es muchas veces
una manera diploma?tica de decir
ACABO DE OLVIDARTE
y ESTOY BARBARO puede ser
la confirmacio?n de que toda tu vida
acaba de desmoronarse
y no sabe?s que ma?scara ponerte
no me sorprende entonces
que cuando digamos PAZ
pensemos en GUERRA
cuando digamos HAMBRE
nos sentemos a COMER
y DEMOCRACIA, PUEBLO, JUSTICIA

Y todolodema?s
se vuelvan eufemismos
y me pregunto
con ese cachito de inocencia
que todavi?a le queda
al nin?o que soy
como seri?a vivir en un mundo
donde al pan
le dije?ramos pan
y al vino
vino

LA NOCHE DE KARMELINA

La noche,
Esta y cualquier otra es oscura
Sino se ve la luz,
Despierta o dormida.
El sueño esta ahí,
Querer atraparlo es ilusión,
Es sueño que ensueña
Que juega con nosotros
En un rincón.
Querer atraparlo con las letras,
Es perdición
Te da lágrimas y sonrisas,
Todo un mismo don.
Volver con las olas en los pies
Pequeños de la infancia.
Ah la juventud.
Lo dice el tango:
“Volver,
Con la frente marchita
Las nieves del tiempo
Platearon mi sien.”
Tratas de volver a la cama
Pero no puedes
Porque estas dormida.
Quieres volver al cuerpo
Pero no sabes regresar.
Solo te queda volar, volar y volar
Sobre el horizonte
Hermanándote con nosotros desahuciados
De la fiesta neurológica.
Solo luchar.
Paso a paso.
Siempre un pie por delante del otro.
Paso a paso...

LA GALLINA DEGOLLADA (Autor HORACIO QUIROGA)

Todo el día, sentados en el patio, en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini-Ferraz. Tenían la lengua entre los labios, los ojos estúpidos, y volvían la cabeza con la boca abierta.

El patio era de tierra, cerrado al oeste por un cerco de ladrillos. El banco quedaba paralelo a él, a cinco metros, y allí se mantenían inmóviles, fijos los ojos en los ladrillos. Como el sol se ocultaba tras el cerco, al declinar los idiotas tenían fiesta. La luz enceguecedora llamaba su atención al principio, poco a poco sus ojos se animaban; se reían al fin estrepitosamente, congestionados por la misma hilaridad ansiosa, mirando el sol con alegría bestial, como si fuera comida.

Otra veces, alineados en el banco, zumbaban horas enteras, imitando al tranvía eléctrico. Los ruidos fuertes sacudían asimismo su inercia, y corrían entonces, mordiéndose la lengua y mugiendo, alrededor del patio. Pero casi siempre estaban apagados en un sombrío letargo de idiotismo, y pasaban todo el día sentados en su banco, con las piernas colgantes y quietas, empapando de glutinosa saliva el pantalón.

El mayor tenía doce años y el menor, ocho. En todo su aspecto sucio y desvalido se notaba la falta absoluta de un poco de cuidado maternal.

Esos cuatro idiotas, sin embargo, habían sido un día el encanto de sus padres. A los tres meses de casados, Mazzini y Berta orientaron su estrecho amor de marido y mujer, y mujer y marido, hacia un porvenir mucho más vital: un hijo. ¿Qué mayor dicha para dos enamorados que esa honrada consagración de su cariño, libertado ya del vil egoísmo de un mutuo amor sin fin ninguno y, lo que es peor para el amor mismo, sin esperanzas posibles de renovación?

Así lo sintieron Mazzini y Berta, y cuando el hijo llegó, a los catorce meses de matrimonio, creyeron cumplida su felicidad. La criatura creció bella y radiante, hasta que tuvo año y medio. Pero en el vigésimo mes sacudiéronlo una noche convulsiones terribles, y a la mañana siguiente no conocía más a sus padres. El médico lo examinó con esa atención profesional que está visiblemente buscando las causas del mal en las enfermedades de los padres.

Después de algunos días los miembros paralizados recobraron el movimiento; pero la inteligencia, el alma, aun el instinto, se habían ido del todo; había quedado profundamente idiota, baboso, colgante, muerto para siempre sobre las rodillas de

su madre.

—¡Hijo, mi hijo querido! —sollozaba ésta, sobre aquella espantosa ruina de su primogénito.

El padre, desolado, acompañó al médico afuera.

—A usted se le puede decir: creo que es un caso perdido. Podrá mejorar, educarse en todo lo que le permita su idiotismo, pero no más allá.

—¡Sí!... ¡Sí! —asentía Mazzini—. Pero dígame: ¿Usted cree que es herencia, que...?

—En cuanto a la herencia paterna, ya le dije lo que creía cuando vi a su hijo. Respecto a la madre, hay allí un pulmón que no sopla bien. No veo nada más, pero hay un soplo un poco rudo. Hágala examinar detenidamente.

Con el alma destrozada de remordimiento, Mazzini redobló el amor a su hijo, el pequeño idiota que pagaba los excesos del abuelo. Tuvo asimismo que consolar, sostener sin tregua a Berta, herida en lo más profundo por aquel fracaso de su joven maternidad.

Como es natural, el matrimonio puso todo su amor en la esperanza de otro hijo. Nació éste, y su salud y limpidez de risa reencendieron el porvenir extinguido. Pero a los dieciocho meses las convulsiones del primogénito se repetían, y al día siguiente el segundo hijo amanecía idiota.

Esta vez los padres cayeron en honda desesperación. ¡Luego su sangre, su amor estaban malditos! ¡Su amor, sobre todo! Veintiocho años él, veintidós ella, y toda su apasionada ternura no alcanzaba a crear un átomo de vida normal. Ya no pedían más belleza e inteligencia como en el primogénito; ¡pero un hijo, un hijo como todos!

Del nuevo desastre brotaron nuevas llamaradas del dolorido amor, un loco anhelo de redimir de una vez para siempre la santidad de su ternura. Sobrevinieron mellizos, y punto por punto repitióse el proceso de los dos mayores.

Mas por encima de su inmensa amargura quedaba a Mazzini y Berta gran compasión por sus cuatro hijos. Hubo que arrancar del limbo de la más honda animalidad, no ya sus almas, sino el instinto mismo, abolido. No sabían deglutir, cambiar de sitio, ni aun sentarse. Aprendieron al fin a caminar, pero chocaban contra todo, por no darse cuenta de los obstáculos. Cuando los lavaban mugían hasta inyectarse de sangre el rostro. Animábanse sólo al comer, o cuando veían colores brillantes u oían truenos. Se reían entonces, echando afuera lengua y ríos de baba, radiantes de frenesí bestial. Tenían, en cambio, cierta facultad imitativa; pero no se pudo obtener nada más.

Con los mellizos pareció haber concluido la aterradora descendencia. Pero pasados tres años desearon de nuevo ardientemente otro hijo, confiando en que el largo tiempo transcurrido hubiera aplacado a la fatalidad.

No satisfacían sus esperanzas. Y en ese ardiente anhelo que se exasperaba en razón de su infructuosidad, se agriaron. Hasta ese momento cada cual había tomado sobre sí la parte que le correspondía en la miseria de sus hijos; pero la desesperanza de redención ante las cuatro bestias que habían nacido de ellos echó afuera esa imperiosa necesidad de culpar a los otros, que es patrimonio específico de los corazones inferiores.

Iniciáronse con el cambio de pronombre: tus hijos. Y como a más del insulto había la insidia, la atmósfera se cargaba.

—Me parece —díjole una noche Mazzini, que acababa de entrar y se lavaba las manos—que podrías tener más limpios a los muchachos.

Berta continuó leyendo como si no hubiera oído.

—Es la primera vez —repuso al rato— que te veo inquietarte por el estado de tus hijos.

Mazzini volvió un poco la cara a ella con una sonrisa forzada:

—De nuestros hijos, ¿me parece?

—Bueno, de nuestros hijos. ¿Te gusta así? —alzó ella los ojos.

Esta vez Mazzini se expresó claramente:

—¿Creo que no vas a decir que yo tenga la culpa, no?

—¡Ah, no! —se sonrió Berta, muy pálida— ¡pero yo tampoco, supongo!... ¡No faltaba más!... —murmuró.

—¿Qué no faltaba más?

—¡Que si alguien tiene la culpa, no soy yo, entiéndelo bien! Eso es lo que te quería decir.

Su marido la miró un momento, con brutal deseo de insultarla.

—¡Dejemos! —articuló, secándose por fin las manos.

—Como quieras; pero si quieres decir...

—¡Berta!

—¡Como quieras!

Éste fue el primer choque y le sucedieron otros. Pero en las inevitables reconciliaciones, sus almas se unían con doble arrebató y locura por otro hijo.

Nació así una niña. Vivieron dos años con la angustia a flor de alma, esperando siempre otro desastre. Nada acaeció, sin embargo, y los padres pusieron en ella toda su complacencia, que la pequeña llevaba a los más extremos límites del mimo y la mala crianza.

Si aún en los últimos tiempos Berta cuidaba siempre de sus hijos, al nacer Bertita olvidóse casi del todo de los otros. Su solo recuerdo la horrorizaba, como algo atroz que la hubieran obligado a cometer. A Mazzini, bien que en menor grado, pasábale lo mismo. No por eso la paz había llegado a sus almas. La menor indisposición de su hija echaba ahora afuera, con el terror de perderla, los rencores de su descendencia podrida. Habían acumulado hiel sobrado tiempo para que el vaso no quedara distendido, y al menor contacto el veneno se vertía afuera. Desde el primer disgusto emponzoñado habíanse perdido el respeto; y si hay algo a que el hombre se siente arrastrado con cruel fruición es, cuando ya se comenzó, a humillar del todo a una persona. Antes se contenían por la mutua falta de éxito; ahora que éste había llegado, cada cual, atribuyéndolo a sí mismo, sentía mayor la infamia de los cuatro engendros que el otro habíale forzado a crear.

Con estos sentimientos, no hubo ya para los cuatro hijos mayores afecto posible. La sirvienta los vestía, les daba de comer, los acostaba, con visible brutalidad. No los lavaban casi nunca. Pasaban todo el día sentados frente al cerco, abandonados de toda remota caricia. De este modo Bertita cumplió cuatro años, y esa noche, resultado de las golosinas que era a los padres absolutamente imposible negarle, la criatura tuvo algún escalofrío y fiebre. Y el temor a verla morir o quedar idiota, tornó a reabrir la eterna llaga.

Hacía tres horas que no hablaban, y el motivo fue, como casi siempre, los fuertes pasos de Mazzini.

—¡Mi Dios! ¿No puedes caminar más despacio? ¿Cuántas veces...?

—Bueno, es que me olvido; ¡se acabó! No lo hago a propósito.

Ella se sonrió, desdeñosa: —¡No, no te creo tanto!

—Ni yo jamás te hubiera creído tanto a ti... ¡tisiquilla!

—¡Qué! ¿Qué dijiste?...

—¡Nada!

—¡Sí, te oí algo! Mira: ¡no sé lo que dijiste; pero te juro que prefiero cualquier cosa a tener un padre como el que has tenido tú!

Mazzini se puso pálido.

—¡Al fin! —murmuró con los dientes apretados—. ¡Al fin, víbora, has dicho lo que querías!

—¡Sí, víbora, sí! Pero yo he tenido padres sanos, ¿oyes?, ¡sanos! ¡Mi padre no ha muerto de delirio! ¡Yo hubiera tenido hijos como los de todo el mundo! ¡Esos son hijos tuyos, los cuatro tuyos!

Mazzini explotó a su vez.

—¡Víbora tísica! ¡eso es lo que te dije, lo que te quiero decir! ¡Pregúntale, pregúntale al médico quién tiene la mayor culpa de la meningitis de tus hijos: mi padre o tu pulmón picado, víbora!

Continuaron cada vez con mayor violencia, hasta que un gemido de Bertita selló instantáneamente sus bocas. A la una de la mañana la ligera indigestión había desaparecido, y como pasa fatalmente con todos los matrimonios jóvenes que se han amado intensamente una vez siquiera, la reconciliación llegó, tanto más efusiva cuanto infames fueran los agravios.

Amaneció un espléndido día, y mientras Berta se levantaba escupió sangre. Las emociones y mala noche pasada tenían, sin duda, gran culpa. Mazzini la retuvo abrazada largo rato, y ella lloró desesperadamente, pero sin que ninguno se atreviera a decir una palabra.

A las diez decidieron salir, después de almorzar. Como apenas tenían tiempo, ordenaron a la sirvienta que matara una gallina.

El día radiante había arrancado a los idiotas de su banco. De modo que mientras la sirvienta degollaba en la cocina al animal, desangrándolo con parsimonia (Berta había aprendido de su madre este buen modo de conservar la frescura de la carne), creyó sentir algo como respiración tras ella. Volvióse, y vio a los cuatro idiotas, con los hombros pegados uno a otro, mirando estupefactos la operación... Rojo... rojo...

—¡Señora! Los niños están aquí, en la cocina.

Berta llegó; no quería que jamás pisaran allí. ¡Y ni aun en esas horas de pleno perdón, olvido y felicidad reconquistada, podía evitarse esa horrible visión! Porque, naturalmente, cuando más intensos eran los raptos de amor a su marido e hija, más irritado era su humor con los monstruos.

—¡Que salgan, María! ¡Échelos! ¡Échelos, le digo!

Las cuatro pobres bestias, sacudidas, brutalmente empujadas, fueron a dar a su banco.

Después de almorzar salieron todos. La sirvienta fue a Buenos Aires y el matrimonio a pasear por las quintas. Al bajar el sol volvieron; pero Berta quiso saludar un momento a sus vecinas de enfrente. Su hija escapóse enseguida a casa.

Entretanto los idiotas no se habían movido en todo el día de su banco. El sol había traspuesto ya el cerco, comenzaba a hundirse, y ellos continuaban mirando los ladrillos, más inertes que nunca.

De pronto algo se interpuso entre su mirada y el cerco. Su hermana, cansada de cinco horas paternas, quería observar por su cuenta. Detenida al pie del cerco, miraba pensativa la cresta. Quería trepar, eso no ofrecía duda. Al fin decidióse por una silla desfondada, pero aun no alcanzaba. Recurrió entonces a un cajón de kerosene, y su instinto topográfico hizole colocar vertical el mueble, con lo cual triunfó.

Los cuatro idiotas, la mirada indiferente, vieron cómo su hermana lograba pacientemente dominar el equilibrio, y cómo en puntas de pie apoyaba la garganta sobre la cresta del cerco, entre sus manos tirantes. Viéronla mirar a todos lados, y buscar apoyo con el pie para alzarse más.

Pero la mirada de los idiotas se había animado; una misma luz insistente estaba fija en sus pupilas. No apartaban los ojos de su hermana mientras creciente sensación de gula bestial iba cambiando cada línea de sus rostros. Lentamente avanzaron hacia el cerco. La pequeña, que habiendo logrado calzar el pie iba ya a montar a horcajadas y a caerse del otro lado, seguramente sintióse cogida de la pierna. Debajo de ella, los ocho ojos clavados en los suyos le dieron miedo.

—¡Soltáme! ¡Déjame! —gritó sacudiendo la pierna. Pero fue atraída.

—¡Mamá! ¡Ay, mamá! ¡Mamá, papá! —lloró imperiosamente. Trató aún de sujetarse del borde, pero sintióse arrancada y cayó.

—Mamá, ¡ay! Ma. . . —No pudo gritar más. Uno de ellos le apretó el cuello, apartando los bucles como si fueran plumas, y los otros la arrastraron de una sola pierna hasta la cocina, donde esa mañana se había desangrado a la gallina, bien sujeta, arrancándole la vida segundo por segundo.

Mazzini, en la casa de enfrente, creyó oír la voz de su hija.

—Me parece que te llama—le dijo a Berta.

Prestaron oído, inquietos, pero no oyeron más. Con todo, un momento después se despidieron, y mientras Berta iba dejar su sombrero, Mazzini avanzó en el patio.

—¡Bertita!

Nadie respondió.

—¡Bertita! —alzó más la voz, ya alterada.

Y el silencio fue tan fúnebre para su corazón siempre aterrado, que la espalda se le heló de horrible presentimiento.

—¡Mi hija, mi hija! —corrió ya desesperado hacia el fondo. Pero al pasar frente a la cocina vio en el piso un mar de sangre. Empujó violentamente la puerta entornada, y lanzó un grito de horror.

Berta, que ya se había lanzado corriendo a su vez al oír el angustioso llamado del padre, oyó el grito y respondió con otro. Pero al precipitarse en la cocina, Mazzini, lívido como la muerte, se interpuso, conteniéndola:

—¡No entres! ¡No entres!

Berta alcanzó a ver el piso inundado de sangre. Sólo pudo echar sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.

ENREJADOS canción

Aquí está el enlace de la canción enrejados
<https://www.youtube.com/watch?v=m8h7KK-kFGA>

Yo a la letra de la canción le haría una versión laica. Porque el Parkinson, creo que no distingue religiones. Judíos, musulmanes, católicos...

"Y lo de esta pesadilla que estamos viviendo, termine por favor".
¿Cómo se termina esa pesadilla si dice la letra que no tiene curación? No demos ideas...

DESDE EL BAUL DE LOS RECUERDOS

EL BAUL DE LOS RECUERDOS

I

Corre silenciosa la mañana,
Entre faunos y esperpentos,
Corre por las brumas otoñales,
Sol y nubes descomponen la atmosfera,
Hilos de viento,
Recuerdos en llamas,
Y sin embargo el cuerpo mece en la enramada,
Como acabando de nacer otra historia,
Un mundo de años luz,
Una tristeza por el mar,
Por el vaivén de esas olas
Que alguna vez mojaron mis entrañas,
Que alguna vez tocaron mis alas.

Corro sin saber donde hay frontera,
Corro hasta que el calor del sol detenga
Tu sonrisa,
Vuelo de estación en estación
Emigro hasta el confín del universo.

Corro sin mirar atrás,
Cadáveres,
Hojas crispadas,
Nudos marinos.
Dejar las uvas para otras bocas
Que sabrán extraer del vino su sabor.
Corro hacia un espejismo
Y bebo hasta enardecer tu constelación,
Y por fin como un satélite,
Caer rendido,
A los pies del mejor postor.

Ahora puedes partir del alma,
Un último abrazo,
Un último beso.

La vida,

La vida...
También tiene sus víctimas.

BANDONEON

BANDONEON

Te conocí un día gris
Con el dulzor del tango en las caderas;
Por Corrientes,
Siguiendo las vías del tranvía.

Caminando tenías un cuerpo de glicinas
Y bailabas como ninguna,
Era el tiempo de los malevos
Donde en el cuchillo
Iba puesta la vida.

Ayer eras joven,
Para rodar sobre los paredones
Primorosas lágrimas
El amor del otoño.

Hoy
Transcurrido el tiempo,
Vives el dolor del cuerpo
Muerto en el callejón.
Abandonada a las sombras
Sigues la pasión triste y rezongona
De aquel gris día donde te conocí
A un costado del camino
Con los perros lamiéndote los pies.

BALADA PARA JOSE LUIS I y II

A raíz del fallecimiento de un conocido escribí esto:

BALADA PARA JOSE LUIS

I

La noche cubre de mortajas tu carne,
Mientras suena la guitarra
Y los cuerpos sienten el contacto.

Mas la muerte ya esta aquí
Compañero.

No más vino,
No más mujeres,
Para ti la señora Madre Muerte.

Ojos de seda,
Arrastrando a su paso,
Lánguidas y ásperas,
Las calaveras de los efebos conquistados,
En un amanecer,
En un descuido del destino;

Señora Madre Muerte,
arpía sin sexo,
Comes en los tejados larvas sin nombre,
Arrastrando desde el humus terrestre
A los vivos que conviven
Sin señales.

Ah! Por fin vino la muerte
Miró tus ojos
Y seducida por tu edad
Te arrastro a su centro,
Absorbió tu cerebro hasta secarlo
Y silencio tu corazón.

Aquí estas
En el cuerpo de un amigo
En su nombre y apellido.

II

Pese a todo
Dicen de ti
Que era tu hora,
Que estarás sentado a la diestra de aquel
Que marca el tiempo.
Sin embargo veo tu carne malherida
Tu cabeza
Abierta en todas direcciones
Y no puedo contestar aquella pregunta
Que dejaste en tus labios:

¡DIOS!
Yo te pregunto ¿Por qué?...

Hoy
Ya nada queda,
Una fotografía,
Una tumba con letras inscriptas en mármol
Donde dirá tu nombre
Tu muerte
Y nacimiento
Y cada tanto
Para matarte poco a poco
Una misa
Donde te nombraran
JOSE LUIS
Y dirán que fue el destino
Que fueron tantas cosas,
Compañero.

LAS ESTACIONES DEL TIEMPO

LAS ESTACIONES DEL TIEMPO

Amanece,
Mientras el gallo
Canta borbotones de sangre.

La mañana
Hoy
Es gris vapor que asciende
Como una joya engarzada
En tu aurora,
Son infantiles gritos,
Llantos de mujer
Que tienen
Como oraciones del alma
El lecho vacío.

La mañana:
Es movimiento,
Es humo comiendo los pulmones,
Es el comercio de la feria;
Pescado fresco,
Vacas de leche,
Fragantes perfumes.

La mañana:
Pájaros cantando a la tierra
Entre ovejas y cabras.

La mañana es unión libre
Amor entre los trigales.

Y luego llega la tarde
Como una lenta agonía,
Que pasa,
Hoy
Como siempre conservando
El olor de las encinas.

La tarde
Hoy
Son letras hilvanadas a pequeños trazos,
Bostezo a flor de labio,
Gotas de lluvia empañando los cristales,
Una esperanza,
Cuando algún cuerpo se desliza
Detrás de las cortinas,
Cuando las calles de barro
Bajo las pisadas se derriten.

La tarde
Hoy
Como siempre
Son hombres regresando de la hierba,
Pequeños retornando del colegio.

La tarde:
Charlas de inmigrantes
Regresados de América.

La tarde
Transcurre
Sin saber de su existencia.
Pasa
Como una canción popular,
Como una gaviota
Saludando desde el aire
A los campesinos
Que vuelven con su pan.

La tarde
Una compañera
Abrazada entre los cuerpos
De aquellos muertos en la guerra,
Una flor entre cardos al viento.
Un sol tibio
Sobre el nido del albatros.

La tarde se encuentra
En un bodegón
Entre charlas sobre la vida y la muerte
El amor o el odio.
Es un niño jugando a ser mayor;

Amores del domingo que se guardan
Entre cuatro paredes,
Como íntimos recuerdos del exilio.

La tarde son
Excesivos solitarios
Que caminan
Dueños de la soledad,
Calles abajo
Intercambiando sueños,
Mientras saludándose
Van y vienen las mujeres.

La tarde rezagada
Son crudos naipes,
Lentas muecas orando,
Una agonía que transcurre
Entre pecadores abrazos
Entre cadenas de independencia
Ocultas por el éter.

Y al final llega la noche
Que cena en los pantanos
Abriendo su boca de olivos en flor.

Bate sus alas
-nubes de hollín-
Sobre las chimeneas;
Convirtiéndose en oculto chistido de lechuza,
En bruja recorriendo las alcobas.

La noche es:
Una calavera conversando con la muerte,
Una viuda rumbo al cementerio,
Hambre, fiebre y soledad.
Libertad para los asesinos que hilan
Telarañas de crueldad.
La noche
No son tus ojos
Alumbrando
Como luceros el camino
Sino
Un desierto sin cruces.

La noche es:
Un amigo que no esta,
Alguien que abandono la vida
Por la tristeza del alcohol,
Un telón que abre fatídicas heridas,
Un amor revolcándose en el prado.

¡Ah! La noche
Una tentación desnuda
Que fenece con el claro de luna.

SILBA EL VIENTO

Silba el viento en los oídos,
Como una bestia escapando de su jaula,
Y mi pecho es una hidra alada enredándose
Contra la columna,
Doblegándome desde la cervical al coxis.

Fragantes perfumes,
Piel de durazno,
Desnuda cáscara que cae a tus pies,
Perla atlántica,
Sirena entre los silfos,
Te beso.
Te recorro
Con la lengua llena de tesoros,
Con las manos vacío las arcas en tus pechos.

Juego en la contextura de las ramas,
Balanceo una encrucijada,
Una repetición de los ocasos.

El viento corre,
Fugaz, aterciopelado,
Juega máscaras
Mientras vuela del hombro mi cuervo
Para traer en su pico;
Perlas submarinas
Y estrellas para alumbrar el camino.

NINFA NOCTURNA



Ninfa nocturna
Beso tus medanos entretejidos,
Entre las manos de quien te posee.
De quien oculto clama un destino.

Musa de la noche,
Alocada y distante,
Acércate y bebe el alcohol de mis labios,
Sorbe del cáliz
Tu poción.

Calidas caricias en la mano del poeta,

Protegen tu vuelo
Alada cenicienta,
Cultivando en mis raíces,
El origen del dolor y la pasión.
Mi crucifixión y las letras
Que se desprenden enramadas,
Como flores sin color.
Tu rostro,
Ardiente y rojo entre los jardines
Donde encontré oculto el cofre
Con su infranqueable tesoro.

Y aquí la noche me acompaña
Suelta tus cabellos,
Espuma viajera
Para bailar el vals,
La danza del inmigrante,
Su ritmo frenético
Auspiciador de tormentas,
Rayos que sentencian mis ritmos
Pasajeros en la grupa de tus lágrimas
Mojando mí pecho agotado de respirar

Y aquí la noche acompaña mi escritura,
Dorados jazmines atontados
Por el andar de quien asciende a las cumbres
Luego de recorrer los desiertos de bestias
Que solo muerden la carroña de los desposeídos.

Tu cuerpo entre los musgos de la luna,
Enredaron tus pies
Sin destino

DEL BAUL DE LOS RECUERDOS SALEN RELATOS.



INTENTO PARA UN PREMIO

Escribir de la noche y sus fantasmas, mientras ustedes queridos lectores, juegan durmiendo con los sueños, que se remontan como el infantil cometa que surca los

cielos, las tardes ventosas.

Aquí, el humo de la pipa, la luz de una vela y el perfume del incienso inspiran confianza a mis manos, que de a poco se van apoderando de las imágenes. Trato de escribirlas, mientras lo hago, una suave música de órgano se deposita en la habitación.

Escribo y los olores y sonidos se van entremezclando en una maraña de fantasías que desteje tejiendo Penélope.

Aspiro el humo de la pipa, y voy dejando de escribir, quedándome aletargado sobre la maquina de escribir, mientras vuestros sueños van danzando con algarabía dentro de mi cuerpo, flotando mortecinos, van despejando la oscuridad para cobrar vida, forma que prestan para su descripción.

El paisaje vestido de una parsimoniosa neblina, alrededor de los árboles danzan faunos y sílfides, en carnales juegos, formando un círculo en la senda descampada, donde se alza una gran pira de fuego, y lanzan un melancólico canto al aire enrarecido. No logro descifrar su idioma, resultan para mi extraños sonidos:

¡Aileie, aileie daimon! ¡Aileie, ailaie daimon corruption, aileie, aileie!

Me atrevo por mis lecturas orientales a extraer que viene del Necronomicon del sabio árabe Abdul Alhazred y compararlo con una advocación al demonio de las ciénagas.

Permanezco escondido tras un árbol con la garganta seca y el cuerpo húmedo, mientras los movimientos prosiguen con mas fuerza, hasta que del cielo una gran luminosidad, precedida de un estruendo ilumina las recónditas distancias; todo el bosque se tiñe de una luz rojiza y los bailarines, estupefactos sobre el suelo, veneran una aparición, llegada por esa advocación sustentada el canto. Transcurrido el instante de la sorpresa prosigue la algarabía, la atmosfera se carga de una ironía maléfica, siento en mi cuerpo una descarga eléctrica y alguien que se acerca. Es un sentimiento interior, no son pasos lo que oigo, solo un fuerte olor de azufre quemado que viene lentamente hasta mis fosas nasales; ha unos pocos centímetros del suelo, una figura toca casi mi espalda, una forma etérea, brillante de diademas y perlas, una figura errante, vestida de mariposas, piel escamada y un ojo en cada pie, lo único que discierno como humano, sus ojos, pero uno en cada pie, que miran desprendiendo una extraña luz, como extraña me resulta esa mirada al recorrer mis ojos de los suyos y ascender por el cuerpo noto en su pecho branquideo, un ligero temblor, como si fuera a pronunciar algo, pero no posee boca animal, anfibia aunque mas.

Ese temblor produce un sonido grave, que no logro descifrar de que parte proviene, ni tampoco esa lengua, aunque contiene un tono similar al de los danzarines, que aún prosiguen su derrotero alrededor del fuego...

De ese temblor proviene un quejido, un lastimero aullido de un alma en pena, un alma que busca un cuerpo donde poder aferrar su alelada existencia. Los pies se

acercan hasta los miso. Una fuerza interior me hace agachar, me arrodillo para observarlos mejor, y adivino una expresión maligna ante mis movimientos, aunque no quiera, estoy de rodillas ante esos ojos-pies, perdiendo la vigilancia de todo el resto. Los pies huelen a fresa, y los ojos tienen una extraña fuerza magnética, que me hipnotiza, una transmigración de alguien venido por los espacios curvos, un ser de la cuarta dimensión.

Creo mi fantasía. ¿Pero es una fantasía? ¿Una fantasía que se alimenta de mi carne, una fantasía que no tiene cenizas, un fuego que no necesita de leños para proseguir su consumación? Esa forma que esta frente a mis ojos, con sus ojos-pies mirándome, inquebrantable, sin parpadear doblgando mi mirada, arrastrándome por extraños paisajes de lujuria y perdición, por esos ojos puedo ver el tiempo, verme como en un espejo, pero no solo mis ojos, sino mas, el perfil, mi cuerpo junto a otros cuerpos moviéndose en el espacio curvo con simultaneidad entre la mirada y el parpadeo.

Veo y me veo, sin embargo mi cuerpo no me mira, prosigue en su derrotero sin importarle yo. ¿Pero soy Gulliver en tierra de enanos? Me veo entero, pero soy un pedazo de este ser que me construye entre sus palabras.

Me levanto de sus pies, ya no soy aquel que era, un ser mítico y transparente. Caminado a centímetros del suelo, ingreso entre los danzarines, pronuncio y comprendo ese complejo idioma de salmos y advocaciones, soy uno más de los que convive en la jungla.

El ojos-pies se encuentra en el centro del círculo, como un dios, o como un demonio, como un sistema, una estructura de ritmos, cadencias y fonemas.

Una similitud que no alcanza para vivir, pues al fin y al cabo es una ilusión, un vano sueño de esencias.

Aspiro el humo de mi pipa y vanamente intento escribir un poema, un cuento, tan solo un cuento, una historia que desdiga mi fantasía.

Pero es en vano, no será esta noche...

LECTURAS



Para Todos los compañeros de EP.
En este nuevo aniversario
De los "Hijos del Aparcamiento" (Parkin – Son)

LECTURAS

Blogs Parkinson Sevilla

Cuando leas estas páginas
Podrás entender o no entender,
Según sea tu estado de Animo.

Las palabras están ahí, despiertas y hablan.
Ellas silenciosas aguardan tu regreso,
Tu descubrimiento.
Siempre pasa así.

¿Cuántas veces has estado ahí,
Y sin embargo nunca te había visto?
¿Cuántas veces me miraste y no te vi?

Hoy despierto de un gran sueño
Y veo tus ojos de verde miel marina,
Acuáticos y salados.
Lamo tus heridas, cicatrices de la vida,
Igual que los perros de las islas...

Manso pasajero de la vida.

¿Cuántos años han pasado?

Mi carne ha envejecido
Y sin embargo mi mente hibernada
Busca en el calor de tu cuerpo,
La sabia que alimenta este inédito destino.
Resurrección, 1825 múltiplos del tercer día.
Aquí estoy nuevamente,
Volviendo a vivir en el entretiem po
De una pausa.

Y por eso quiero ser un animal reincidente,
Volver al imposible principio, irracional,
Acercarme a tu cuerpo,
Para oler las madre selvas,
Los rododendros y el estiércol.

“Compañera del alma, compañera”.

El dolor ha tomado forma de letras
Y no tengo explicación para darte.

Navego por tu rumbo,
Mitad caballo, mitad hombre,
Ya lo sabes, es mi signo y tu sino.

Signo astral confundido en tu piel.

Flores para ti, siguiendo itinerarios,
Rutas turísticas,
Aviones, pájaros alados...

Malvas en Dubrovnik,
Pasionarias en Granada,
Jacintos en Grecia,
Geranios en Barcelona,
Nenúfares en Helsinki,
Caléndulas en Estocolmo,
Minutisas en Aland.
Siete flores en siete ciudades,
Un sueño y un deseo
En las noches de aurora boreal,
Tras el ventanal.

Y mientras duermo en mi ciudad,
Mi espíritu.
Solitario cabalga junto a los renos
Por donde vaga tu mirada.

Veo a tu madre, tomando café sobre la roca
Rodeada de amatistas y esmeraldas,
Mientras delfines varados
En sus alrededores
Le ofrecen diademas florales.

Juventud y distancia.

Y mientras tanto mi cuerpo,
--encarnado en Thor –
Se sumerge en las profundidades
De tus corales,
Barreras salvajes.

Descubro nuevamente que no estoy solo,
Has llenado mi aliento de imágenes,
Fantasía e ilusión.

Entonces puedo ser el limón en tu boca,
--dulce amargor,-- cálido elixir
Para mis tristes noches.
Puedo ser una taza de té,
O una imagen en cada color del arco-iris.

Aurora boreal,
¿Debo volver a mi pasado?

Entonces soy el presente en este tren
Naufrago del futuro.
Vivo aquí en este instante
Compartido contigo.
Soy la norma rota en mis cuatro costados.
El día y la noche acurrucado en tu regazo,
El fox-terrier que cuida tu alma
El doberman de tu furia.

Mares encantados,
Llegan los elfos a buscarme
Alimentando mi ilusión.

Podría seguir escribiendo,
Pero ya sabes,
El ánimo es lo que importa.

Encinas y cipreses, árboles caídos
Construyen la casita,
Líquenes y algas fluyen bajo tu ventana
Y el violín de la tarde,
Efluvio de brujas recorre nuestra historia.

Viajo en tren, el expreso transiberiano
Me lleva junto a ti,
Recorro el continente,
De extremo a extremo.
Recogiendo los presentes que ofrendarte.

Un sueño y siete flores de distinto color.
Arco-iris del sueño y el deseo.

Cuatro corceles tiran mi trineo
En esta mañana de San Juan.
Sedas y encajes cubren tu belleza
Mientras tus hermanas
Prosiguen el cortejo.
Y tu madre navega,
Esperando que los delfines
Avisen de mi llegada.

ME DESPERTE UN DIA (Sinfonía Parkinsoniana)

ME DESPERTE UN DIA

(Sinfonía Parkinsoniana)

13.03.2015 - Sevilla

Relato más o menos común de cómo se averigua que uno tiene Parkinson.

OBERTURA

SINTOMA I

Me desperté un día, hace más de 10 años, y había perdido el olfato.

Lo achaque a un golpe que me di en la cabeza entrando por las puertas traseras a una furgoneta, a dejar unos congelados, que enfriaban mis manos. Así como quise entrar, salí rebotado por un golpe contra la clavija a modo de gancho que permite cerrar las puertas y que esta ubicada en el techo. Tuve una contusión, una conmoción y un poco de sangre, broto de aquella cabeza.

Y así seguía la vida. Doce campanadas cada 31 de diciembre.

ADAGIO

SINTOMA II Y III

Hace poco más de dos años comencé con el estreñimiento o constipación.

Pero al viajar a visitar a mis padres hacía el hemisferio sur, recorriendo 10.000 kilómetros, llegaba a la República Argentina, y entonces se me pasaba.

Tal vez como nací allí, cerca del polo sur y los polos magnéticos hacen girar en sentido inverso el agua, (Se puede ver, cuando por ejemplo, el agua se va por el fregadero o la bañera). Aquí en el hemisferio norte del globo terráqueo, gira hacia la izquierda.

Llegue a pensar, que esa circunstancia se reproducía en el organismo, y el efecto era que allí me volviera la regularidad como siempre.

Aunque también surgió una cierta urgencia urinaria. Que era ayudada por el frío del invierno argentino.

Y mi padre (Qepd) me decía: ¡Jorge mírate la próstata!

Y yo lo que tenía que mirar era designar lugares en mis recorridos donde poder tener un descanso. La estación de tren; la pizzería donde había tomado alguna porción de pizza o empanadilla, alguna vez, y poder evitar el cartel "Baño solo para clientes. Pida la llave". ¿Eran fenómenos achacables a la edad y a los viajes transatlánticos?

SCHERZO

SINTOMA IV Y V EL DEFINITIVO

A principios del año 2014, en el trabajo, empecé a notar que me temblaba la pierna

derecha.

También cuando estornudaba o bostezaba, me temblaba la mano derecha; con una extraña agitación.

Así paso un tiempo, hasta que por fin decidí ir al médico de cabecera.

Surgió la duda, ya que tenía hernia de hiato y tomaba cinitaprida, una medicina que entre sus efectos secundarios produce como efecto, el temblor. Por lo que la primera medida fue dejarla de tomar.

Cuando me vio la neuróloga, me hizo una revisión exhaustiva.

Y te hacen algunas pruebas, como caminar en la consulta para ver si mueves los brazos, cosa que produce risa, porque sabiendo lo que quieren ver, mueves los brazos, o no, pero caminas dos metros ida y vuelta. Me es difícil ser original.

Me mando hacer un spect (La SPECT o tomografía computarizada de emisión monofotónica (en inglés single photon emission computed tomography) es una técnica médica de tomografía que utiliza rayos gamma). Te inyectan un líquido radioactivo, o sea isótopos radioactivos, que contienen el tecnecio 99m. Estos isótopos se introducen en el cuerpo humano como parte de moléculas biológicamente activas. Y hay que esperar unas horas hasta que llegue al cerebro. En esas horas es mejor estar aislado, porque puedes contaminar, en especial a las embarazadas. Luego se elimina normalmente, bebiendo líquido.

LENTO AMABLE DIAGNOSTICO

Esta cita fue el 13 de Junio de 2014.

La neuróloga que me atendió, me daba una nueva cita para que volviera en enero de 2015 a ver los resultados. Ocho meses después...

La prueba me la harían en el hospital Virgen del Rocío de Sevilla. Pasaban los días, y como no me avisaban fui dos veces a preguntar, porque consideraba una urgencia tener un diagnóstico de algo que no se cura pero si se puede ralentizar.

Llevaba dos meses sin tomar la cinitrapida pero seguía con los temblores, en la pierna y la mano.

Las lecturas por Internet iban desentrañando el fantasma, que iba cobrando corporeidad y que hacia que mi cuerpo temblara, cuando no oponía resistencia.

Al final conseguí cita para el Spect el 16 de julio. Por lo que una vez hecho, cambie la cita de la neuróloga para el 1 de agosto de 2014.

Ese 1 de agosto fue el día señalado para confirmar mis sospechas, y producir un cambio sustancial en mi vida.

ANDANTE AGITATO REVOLUCION INTERIOR

Tenía la denominada EP, la enfermedad de Parkinson. En mi caso Parkinson idiopático, o sea que no se conoce su origen no tiene base genética y es el más frecuente.

Ahí se conjuntaron, los distintos procesos orgánicos sufridos anteriormente. Cobraba sentido la pérdida de olfato, el estreñimiento, la urgencia urinaria. Todos síntomas de la EP.

Y a partir de ahí a moverme.

Era el 1 de agosto del 14 (a 100 años de la 1ª Guerra Mundial).

Me puse en contacto con la Asociación de Sevilla para contactar con los iguales. Pero era un mes de vacaciones.

Y la verdad que luego aprendí que ninguno es igual.

Somos todos especiales con nuestros síntomas característicos, algunos parecidos, otros distintos. Igual que los tratamientos y la medicación.

Llevamos nuestro calvario auestas. Porque es para siempre. Lo que nos lleva a un padecer silencioso.

ADAGIO ARGENTA VACACIONES

Tome las vacaciones laborales en septiembre. Fui, nuevamente a visitar a mi madre a la residencia, donde dos años antes, tuve que ir de urgencia a ingresarlos, pues la vida normal no podían hacerla solos, mi madre con la demencia y mi padre empezó a caerse, en una de sus caídas se rompió el codo. En Buenos Aires no tenía quien pudiera cuidarlos. Era una gestión que viviendo en España era difícil de conjuntar.

En realidad no pude hacer mejor elección y tener la suerte de que las hermanas de Santa Teresa de Jesús Jornet, los aceptaran. Originarias de Valencia y distribuidas por todo el mundo con el nombre de Orden de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, los adoptaron. Y pude regresar tranquilo.

Mi padre ya había fallecido el 10 de febrero del año pasado.

En junio hubiera cumplido 90 años. Era con el que charlaba más en las visitas y compartíamos una realidad. Pudo disfrutar dos años de tranquilidad, libre de preocupaciones. Pero no pude decirle: -- Papá no es la próstata, es Mr. Parkinson.

En mi madre lamentablemente se albergó poco a poco, la demencia senil, con síntomas parkinsonismos, como el del temblor en la mano contando monedas.

Y nuestros diálogos ahora son irreales. Ella hurga en sus recuerdos de la juventud en su pueblo de Asturias. Reviviendo a sus hermanos y padres. Y la idea de irse a vivir a sus orígenes. Si le hablas y no entiende o la contradices, sufre, cambia el color de su mirada.

Ah la mente, con lo que ella hacía: cocer, bordar, sus comidas, la atención a mi padre. Una esposa a la antigua usanza. Devota de sus obligaciones como mujer y madre.

ANDANTE CONOCIENDO LA ENFERMEDAD

Y estando allí, en Buenos Aires, pude contactar con los compañeros del grupo de Parkinson de Morón. Allí encontré algo de reposo y conocimiento. Ellos se reúnen los viernes e intercambiaban sus estados e información de medicaciones, así que asistí a varias reuniones, durante el tiempo que estuve allí.

Los dos primeros espadas Marcelo y Jorge me hicieron un poco de luz. Ya que poco podía contar yo, era el novato que recién comenzaba el camino. Tuve la iniciación. Delia dirige un poco todo y cada uno con lo suyo, lo expresan una vez a la semana en un programa de radio. A la que también fui invitado a participar.

ALLEGRO MOLTO AGITATO RETORNO

A comienzo de octubre, regrese a España; a Sevilla donde vivo, después de las primeras vacaciones, con el diagnóstico de EP.

Ya me pude poner en contacto con la Asociación Parkinson Sevilla y me hicieron las valoraciones de: psicología, fisioterapia y logopedia.

Y como estoy al comienzo del camino me integro en el grupo joven de parkinsonianos. De momento no es necesario utilizar algún elemento del triángulo de la rehabilitación parkinsoniana. Lo que sí hago y me ayuda mucho es Tai Chi, luego de leer que es muy útil para conocer el equilibrio y se hace un ejercicio suave.

También encontré una serie televisiva de la que me empape todos sus capítulos (22 en la primera temporada) de la serie de Michael J. Fox, "El show de Michael J. Fox". Actor norteamericano, conocido por la saga de "Regreso al futuro" que padece el Parkinson temprano y se interpreta a sí mismo. Le da una vuelta de tuerca a la enfermedad. También ha creado una fundación para la investigación del Parkinson.

FINAL A CAPPELLA CONVIVIENDO

Y por fin comencé la convivencia con los parkinsonianos de Sevilla y alrededores. Sigo trabajando porque puedo. La gran mayoría de EP en Argentina y en España está de baja definitiva.

Yo todavía voy a trabajar en bicicleta. 5 kilómetros en alrededor de 20 minutos de ida y otros tantos de vuelta. Me duelen las piernas pero sigo en la brecha.

Voy dando a conocer de a poco a mis compañeros de trabajo que tengo EP.

También a la familia.

Pero con la medicación se dejaron de producir los temblores.

De momento en realidad han desaparecido. (José Ramón el Presidente de la Asociación de Enfermos de Parkinson de Sevilla, lo llama la "Luna de Miel"). Solo en situaciones de stress me tiembla un poco la mano. Pero aquí no sabes cuando puedes caer, nunca mejor dicho. Las caídas traicioneras.

Luego están los daños colaterales de la medicación: Estreñimiento, miccionismo (orinar mas de lo normal), hinchazón, aerofagia, etc...

El grupo nos apuntala las ideas y nos da conciencia de lo que llevamos dentro. Somos una nueva familia, que llevamos un mismo camino. Y tal cual en un momento de la historia de la humanidad más cercana, el síndrome de down era una causa perdida, la evolución, la investigación y el estudio, lo ha integrado y hoy en día sus miembros son participes de la sociedad, algunos han realizando carreras universitarias. Y participan activamente sin diferenciarse. Los enfermos de Parkinson somos zombies caminado por las calles mezclados entre el resto, con sus males quizás mas potencialmente dañinos. Desconocidos actores de una sincopada orquestación. Marionetas animadas por pastillas evolucionadas para sobrevivir, pero no para curar. Unidos por la enfermedad nos hacemos fuertes y como Horacio Quiroga en la "Gallina degollada", unidos ejecutamos la realidad de quien se quiera interponer en el camino de la investigación.

AVICENA

11 de Abril. Día Mundial del Parkinson

Parkin-Son (Hijos del Aparcamiento)

"No dejes que te aparquen ni te aparten".

LA NOCHE EN PALABRAS

LA NOCHE EN PALABRAS

La noche es cada noche

Una sorpresa

Con la que te puedes encontrar.

La noche no es oscura

Tiene luz de silencio

Fantasmas de deseo.

Un poco de dolor

Una fantasía por resolver.

La noche no se duerme

Ni te deja dormir

Das vueltas en la cama

Te levantas y bebes

Te levantas y vuelas

Entre sueños alados

Como el cóndor que pasa.

La noche se acerca cada día,

Y tomas las pociones

Que te permiten caminar.
Las cuerdas entonan un ritmo
De melodías de viento
Fresco y aromático
Se desprenden en el recuerdo
De aquellos olores que oliste
De aquellas visiones que viste
De aquel silencio que hablaste
De aquel cuerpo que amaste.

Y hoy rejuveneces
Como si tuvieras la frescura
De los quince años
Adolescente perdido
En la sin razón o quizás
Demasiado en la razón
Que te sujeta enjaulado
Por no perder lo que no tienes
Juegas con las palabras
En el misterio de cada noche.
Haces solitarios astrolabios
Malabares sin fin

Esperando el momento

Que sino hablas

Nunca existirá.

Qué pasa en tu cuerpo si comes bananas maduras

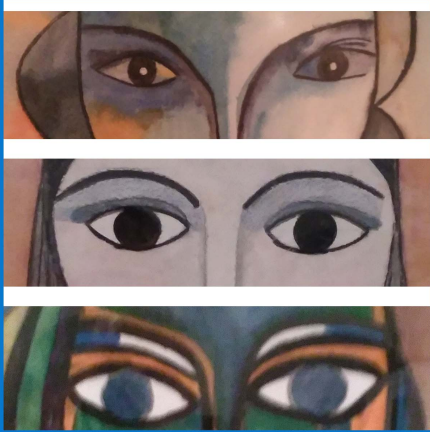
<http://www.lavidalucida.com/que-pasa-en-tu-cuerpo-si-comes-banans-maduras.html>

Artículo de Michael Fox

<http://www.elmundo.es/television/2014/01/22/52ded59fe2704e81068b457c.html>

MARIBEL SANCHEZ MAJANO, del 11 al 30 Noviembre, "MIRADAS"

Miradas
acuarelas



Maribel Sánchez Majano
Del 11 al 30 de noviembre de 2015

Horario
De 11 a 14 horas
y de 16 a 21:00, de
lunes a viernes;
sábados, domingos
y festivos, de 11 a 14

Miradas, son las que marcan la vida.

Miradas son las señales de socorro o de alegría.

Un temblor te da la señal, un pequeño movimiento te marca, te hiere.

Y entonces desde el interior de Maribel surge el color, la figura, la metamorfosis del dolor, el Arte.

Transformar el movimiento en Arte es su secreto. Y Maribel lo logra.

Busca el color, y la línea de su lápiz marca el contorno, que luego rellena su pintura, sus rostros de mirada profunda.

Miradas que recorren el mundo en busca de la felicidad, aunque a veces la tristeza la embarga y se refugia en su Arte: toreros, majas, familias, mujeres, y variedad de figuras estructuran el paisaje de su mirada.

Miradas, que la miran a sus ojos como espejos del mar que la acaricia, en sus paseos oníricos.

Canal Sur Televisión
Ctra. San Juan-Tomares
Km 1.2
San Juan de Aznalfarache
(Sevilla)

EXPOSICION DE ACUARELAS EN LA SEDE DE CANAL SUR TELEVISION, EN
SAN JUAN,

FELICES FIESTAS PARA TODOS

MIS ERRORES CON PARKINSON

"Nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio"

Capítulo 3: El aislamiento social

La poca información, el desconocimiento e incluso los falsos mitos que existen acerca de esta enfermedad hacen que ciertas personas confundan los síntomas de Parkinson con embriaguez o problemas mentales y actúan tratando al EP como si tal.

La autoestima desciende al subsuelo de nuestra personalidad como consecuencia de la falta de comprensión. Entonces comienza el trabajo hormiga, lento y silencioso pero constante, en el cual nos alejamos de la gente para aislarnos y convertirnos en un Robinson Crusoe habitando la desolada isla de Parkinson.

Consejo: Hagan vida social, júntense con amigos, salgan a caminar. La parte cognitiva del cerebro, la de los conocimientos, no está afectada e incluso podrían descubrir nuevas y asombrosas habilidades.

CONTINUARÁ...

podeis seguir los escritos aqui.

<https://www.facebook.com/parkinsonposadas?fref=nf>

Tangopolis nº 5 Dedicado a Gardel Programa de tango presentado por Jorge Lombardero



http://www.ivoox.com/tangopolis-05-audios-mp3_rf_9695961_1.html